

# ТРАДИЦИОННА БЪЛГАРСКА КУЛТУРА И ФОЛКОР

Електронно издание на НЧ „Галатя-2018“-Варна

Брой Първи, Година Първа, 2021 г.

ISSN 2738-7763



ТЕМАТИЧЕН БРОЙ:

## ТИТАНИТЕ

## НА БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКОРЕН ТАНЦ

Под общата редакция на

Д-р Мария Дражева

The Bulgarian Folklore Dance Titans

2021

INVITED AUTHORS

<h2 style="color: red;">ТИТАНИТЕ НА БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ</h2>								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Въведение: д-р Мария ДРАЖЕВА	Доц д-р Бисер ГРИГОРОВ Обзорен доклад	Христо ИВАНОВ за Маргарита Дикова	Професор Д-р Даниела ДЖЕНЕВА за проф. К. Дженев	Христо ИВАНОВ за Кирил Харалам- пиев	Кая ИВАНОВА за Димитър Димитров Палаврата	д-р Мария ДРАЖЕВА за Методи Кутев	Акад. Красимир Петров за Иван Тодоров	Д-р Рослана Мора- венова за Дженеви

Published by Social Community Center Galateya-2021  
Varna, Bulgaria

© Copyrights Galateya-2021 and Every Invited Authors

WEB SITE: <https://galateya-topics.bultima.net/web/>

ISSN 2738-7763



## ЖИВОТ И ТВОРЧЕСКО НАСЛЕДСТВО НА КИРИЛ ХАРАЛАМПИЕВ - ХУДОЖНИКЪТ ХОРЕОГРАФ

**Христо Иванов**

**Гл. художествен ръководител и хореограф на ансамбъл „Загоре“, Стара Загора**

***Анотация.** В статията се представя живота и творчеството на Кирил Харалампиев от неговия ученик в ДХУ - Христо Иванов. Авторът хронологично представя творчеството на Кирил Харалампиев и своето отношение към неговата дейност като човек, хореограф, учен и ръководител.<sup>1</sup>*

**Ключеви думи:** на Кирил Харалампиев, Ансамбли Маяковски, Пирин, Строителни войски, ДХУ, ръководител на отдел „Български танци“, Христо Иванов, хореография, сценично обработени фолклорни танци, творчески процес, универсален танцопис.

### БИОГРАФИЧНИ ДАННИ ЗА КИРИЛ ХАРАЛАМПИЕВ

Кирил Харалампиев е роден на 10 април 1926 година в село Шишковци, Кюстендилско. Вероятно, под влияние на своя известен земляк – Владимир Димитров - Майстора, се записва в Художествената академия в София, но не я завършав. Неговият син Христо не само завършва Академията, но и оглавява Съюза на българските художници (1999 – 2004).

През 1948 година започва да ръководи танцови състави. От посочената година бихме могли да разделим условни творчеството му на три периода:

- 1948-64 г.: Харалампиев като хореограф в самодейни танцови състави. През този период започват своята дейност и другите титани на българския танц, но в професионални състави (ДАНПТ);
- 1965-86 г.: Харалампиев като хореограф в Ансамбъл „Владимир Маяковски“, в ДАНПТ „Пирин“ и в Ансамбъла на строителни войски;
- Трети, паралелен период – Харалампиев като преподавател и учен в областта на теорията на българската хореография.

---

<sup>1</sup> Текстът на доклада е редакция на видео филма от презентацията на Христо Иванов, извършена от д-р М. Дражева.

## ПИРВИ ПЕРИОД ОТ ДЕЙНОСТТА НА ХАРАЛАМПИЕВ

През 1951 г. Кирил Харалампиев основава Ансамбъл „Владимир Маяковски“ - София към Дома на българо-съветската дружба. В този ансамбъл Харалампиев налага своя стил чрез създаване на танци подобни на художествени платна. Специфично за този период е „битката“ между ансамблите на Димитър Димитров и Кирил Харалампиев, между „Средец“ и „Маяковски“. Това е „битка“ между двама големи приятели, които се съревновават на танцовата сцена. Те се надпреварваха кой ще създаде по-хубав танц, кой ще има по-добър състав... Всички колеги споделяха, че Харалампиев е голям естет. Като истински художник той има чувство към красивото и го демонстрира на сцената.

През 1951 г., заедно с други хореографи, е на специализация при Игор Мойсеев в Москва. На фиг. 1. Се вижда и неговия близък колега и бъдещ съавтор – проф. Кирил Дженов (третият отдясно). Времето, прекарано в Москва, ще даде много силно отражение както върху бъдещото му творчество, така и върху методите му на провеждане на репетициите. Подобно на руските хореографи, които и до днес използват много остър език при работа с танцьорите, така и Харалампиев е използва остри реплики и „подръчни материали“ ... А семейните си отношения, към близките си, Кирил е един изключително благ човек.

Но нека това да отнесем към колорита на Харалампиев. Но въпреки това, не можем да отречем приноса на Кирил Харалампиев към нашето изкуство! С какво ще запомнин неговото творчество? Три танца, които всеки от нас е гледал: „*Мъдро*“, „*Празнични танци*“ и „*Копаница*“.

Това са три произведения, които всеки отнася еднозначно към неговото творчество, отразяващи неговото виждане, неговата артистична специфика. Ако Димитров включва 20-22 движения в своя тан, то Харалампиев ще създаде танца само с ве движения! При него стилизацията е по-важна. Например, стилизацията е много характерна за „*Празнични танци*“ – движенията на танцьорите с шиниците по сцената са акцент. Както и в танца „*Мъдро*“ – един танц с невероятна вътрешна емоция. Абсолютната точност в неговите танци беше задължителна: - ако трябва танцьор да бъде в точка 8 на 4-я такт, то задължително там трябва да бъде. Ако не е там – всичко започва от начало. Като ученици от ДХУ ни е връщал 32 пъти да изпълним 8 такта, в които нищо не танцуваме – само вървим. А всеки, допънал грешка получава такава остра забележка, че цяла вечер не може да заспи. А на другия ден Харалампиев ни е простил...

По света се провеждат редица фолклорни фестивали. Но едно то най-престижните отличия е "Златно колие" от Международния фолклорен конкурс в Дижон, Франция. За първи път български съства, който е спечелва е Ансамбъл „Владимир Маяковски“ на Кирил Харалампиев.

От 1954 г Харалампиев завежда отдел „Танцова самодейност“ при Централния дом за народно творчество. Под негово ръководство започва да се издава и едноименната поредица, в която се описват български народни танци – една съкровощница, която е част от библиотеката на всеки уважаващ се хореограф.



Фиг. 1. Кирил Харалампиев (четвъртият отляво) в групата на Игор Мойсеев

#### ВТОРИ ПЕРИОД ОТ ДЕЙНОСТТА НА ХАРАЛАМПИЕВ

Въпреки спецификата на своя характер като действащ хореограф, Харалампиев беше един изключително голям професионалист. По времето, когато работи в „Пирин“, се проведе за първи път съвместен концерт между два професионални ансамбъла – този на „Пирин“ и на ДАНПТ „Филип Кутев“. Бях създал първия си танц във „Филип Кутев“. – **„Коледари“**, който беше включен в съвместната ни програма. Очаквах с нетърпение какви ще са отзивите както от хореографите, така и от публиката. Харалампиев не беше от хората, които обичат да хвалят. Но споделям всичко това, защото то е по адрес на младите ни колеги хореографи. Свършва концерта и Харалампиев идва при мен и казва:

- *Христо, поздравявам те за този танц. Много хував танц, много ми хареса. Продължавай в този дух... Продължавай да работиш. Имай пред вид, че всичките ти танци няма да са все така хубави... Но няма да спиращ да работиш!*

Това ми даде направо крила. Харалампиев да те похвали! Защото тогаваните по-възрастни колеги хвалеха само по един начин – **Е, браво!** И ще последва удър по тила...

За съжаление и Харалампиев, и Димитров си отидоха от този свят твърде млади! Изглежда, че това огромно напрежение през целия им живот, този стрес, който са имали, да се доказват, да се обучават и обучават другите, въжето не издържа и се скъса... И пак ще повторя – направи 2-3 танца, с които да останеш, да те помнят...

#### ТРЕТИ ПЕРИОД ОТ ДЕЙНОСТТА НА ХАРАЛАМПИЕВ

Кирил Харалампиев е виден педагог и изследвател на българския фолклорен танц. От 1967 до 1980 г. той е зам.-директор на Държавното хореографско училище (днес – НУТИ). И да си представим нивото на ДХУ, по времето на ръководството му от Харалампиев: в него работят Маргарита Дикова, Кирил Дженов, като току-що е напуснал Иван Тодоров. И всеки от тях си е оставил ученици-последователи в ДХУ. Харалампиев подготви първо Мария Евтимова, а след това и Любов Стоянова, Йорданка Димитрова. Това само доказва, че тези хора са мислели какво ще остане след тях...

Харалампиев е създател и на Ансамбъла на ДХУ. Той е главен художествен ръководител, а Любов Стоянова и аз – негови помощници. В този ансамбъл се поставят произведенията на всички големи хореографи. Тази дейност обогатява учениците, „вкарваше“ им в главите и краката значителен репертоар, подготвяше ги за всички професионални ансамбли у нас. От този период е и нашата постановка с учебния ансамбъл на „Гроздана“-та на „Тракия“. Никой не вярваше, че това може да се получи, но лично проф. Дженов гледа танца и ни поздравя.

Кирил Дженов, Кирил Харалампиев, Тошко Кючуков и П. Захариев издават „**Терминология на българската хореография**“. Харалампиев пише също статии и материали, изнася беседи по въпросите на танцовото изкуство, редактира и създава сборници от народни танци и обработки. Харалампиев и Дженов създават „**Универсален танцопис**“ – капитален труд, който по-късно се доразвива от Дженов и поставя основите на неговата професура.

#### КАЗАХА ЗА КИРИЛ ХАРАЛАМПИЕВ

##### **Проф. Дженева за Кирил Харалампиев:**

Като малка живеях в София, срещу „Маяковски“. Много репетиции и концерти на ансамбъла съм гледала. Но благодарение на Харалампиев бях на прага да стана художник. Това, което работиха с баща ми – ден след ден, година след година, беше свързано с едни малки листчета, които нареждаха върху масите и аз трябваше да вярва много внимателно. Харалампиев ме караше да рисувам. И като ме караше да рисувам, изработваше детайли и аз така стигнах до художествената гимназия. И като отидох да кандидаствам се оказа, че всички места са били вече запълнение и така станах хореограф, а не художник.. Може би, благодарение на него щях да бъда художник...

##### **Допълнение на Христо Иванов:**

Харалампиев беше абсолютен перфекционист. Когато си отвореше чантата в нея беше всичко така подредено, а моливите му – бяха така подострени, сякаш с тях никога не е писано.

##### **Кая Иванова:**

Когато обсъждахме откритите уроци, трябваше да водим протоколи, записвани в тетрадки. И не в какви да са тетрадки, а само с червени корици.

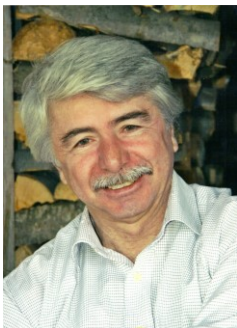
**Допълнение на Христо Иванов:**

Беше изключителен и като осанка. Когато вървеше по софийските улици – винаги изправен, косата сресана назад, главата горе и не забелязва другите на улицата. И да не го срещнеш ядосан...

**Юлиян Станев**

Моят стил на работа в ансамбъл „Варна“ 80% е повлиян не от баща ми (Белчо Станев), а от Кирил Харалампиев...

За автора



**Христо Иванов, Главен худ. ръководител на ансамбъл „Загоре“** <http://bit.ly/2FWtUyT>

Титаните са били и са неговите Учители! Учи в Държавно хореографско училище – София, в класа на Маргарита Дикова. През 1970 г. се явява на конкурс в ансамбъл “Филип Кутев”, където е приет за танцьор и танцува до 1982г. като достига до прима солист на ансамбъла.

От 1982г. до 1988г. е хореограф на ансамбъл “Филип Кутев”. Тук сред истинските носители на фолклора – танцьори, певици, музиканти и техните ръководители, Филип Кутев и Маргарита Дикова. Христо Иванов се формира като бъдещ хореограф, творец и педагог. Тук се появяват първите му творчески постижения – “Коледари”, “По гроздобер”, “Пиринска севда” и “Празник в Тракия”.

През 1975г. е поканен от Кирил Харалампиев едновременно с работата си в държавния ансамбъл да преподава български танци в държавното хореографско училище, където става и ръководител на ансамбъла на училището.

От 1983г. до 1988г. е помощник-ръководител на Димитър Димитров в ансамбъл “Средец”.

Многократно е провеждал семинари по български танцов фолклор в България, Япония, Германия, Унгария, Швейцария, САЩ. Хореографско-постановъчното творчество на Христо Иванов обхваща, както художествена обработка на автентични танци, така и на и обреди.